

# Scuola dell'Infanzia Paritaria

“Suore Francescane Alcantarine”

A.S. 2024 - 2025

Tigrotto e i  
suoi amici



**“Il nostro obiettivo: elaborare una  
pedagogia che insegni ad apprendere,  
ad apprendere per tutta la vita dalla vita stessa”**

**(R. Steiner)**

## **Premessa**

Il progetto **Tigrotto e i suoi amici** nasce dalla volontà di accompagnare i bambini in un percorso di crescita creato, pensato e sperimentato intorno ad ognuno di loro ed è stato ideato partendo dalla necessità di creare innanzitutto **relazioni sociali positive** tra bambini e bambine e tra bambini e docenti durante l'intero anno scolastico. Inoltre, esso ha lo scopo di promuovere **il coinvolgimento emotivo** con cui i piccoli affrontano l'intero processo di apprendimento, intendendo con il termine *coinvolgimento* **la motivazione alla scoperta e alla conoscenza, la consapevolezza della propria identità e le esperienze emotive** che concorrono all'acquisizione di competenze.

Partendo dalla certezza che **“gli individui sono ambienti gli uni per gli altri”** (A. Bandura), si ritiene che **la socializzazione** sia uno dei principi fondamentali dell'apprendimento e la Scuola dell'Infanzia è il contesto in cui si formano e si plasmano le prime e fondamentali relazioni sociali.

## LABORATORI



La **didattica laboratoriale** scelta permette un modello di insegnamento centrato sulle svariate caratteristiche di ogni bambino e fornisce ad ognuno infinite possibilità di apprendere: ispirare i bambini attraverso una miriade di proposte è dovere dei docenti e consente ad ognuno di aprire il canale dell'apprendimento e di creare, man mano, il proprio modo di imparare e, quindi, di crescere. La capacità creativa è sottesa ad ogni proposta didattica, perché se c'è **curiosità, stimolo, interesse**, sicuramente le possibilità intellettive si ampliano e diventano maggiormente malleabili.

L'offerta formativa è arricchita da 3 progetti nati dal bisogno di consolidare le competenze non cognitive, che non rientrano nelle conoscenze base, ma fungono da corollario e da fondamenta per il **ben-essere di ognuno** ed è valorizzata dall'itinerario di **educazione civica** in compagnia di **Supergreen**, una superoina che accompagna i bambini in **missioni verdi**, per affrontare temi importanti ed attuali come **ecosostenibilità, transizione ecologica, educazione ambientale ed alimentare**, per formare cittadini attivi e responsabili.



### 1 - DRAMMATIZZAZIONI E TEATRO

Si tratta di un percorso che ha la finalità di insegnare ai bambini molteplici modi di **fare teatro**, incrementando così la loro innata "**capacità di far finta**" che permette uno sviluppo di importanti capacità creative, linguistiche e lessicali, rinforzando soprattutto l'autostima. Nella Scuola dell'Infanzia, la didattica teatrale serve da supporto per attività plastico-pittoriche, musicali e

ritmiche, logico – matematiche, di apprendimento linguistico ed arricchimento lessicale. Inoltre stimola l'acquisizione di competenze non cognitive, come empatia, rispetto dell'altro e creatività.



## 2 - CREATIVITÀ E ARTE

Si tratta di un percorso che prende avvio da stimoli ludici ed artistici, per incoraggiare da più punti di vista lo sviluppo delle **competenze non cognitive**, ovvero motivazione, creatività, positività, proattività e stabilità emotiva, permettendo ai bambini di divertirsi insieme, di imparare nella massima libertà espressiva, di sviluppare la creatività e di far viaggiare la fantasia.



## 3 - EMOZIONI E CUORE

Si tratta di un percorso di **educazione emotiva** pensato per fissare buone pratiche relazionali ed inclusive, partendo da situazioni e proposte di gioco per diventare amici, stimolando lo sviluppo delle competenze relazionali e la capacità individuale di sapersi rapportare con il proprio mondo interiore e, di conseguenza, con quello degli altri. L'educazione prosociale ha il compito di abituare i bambini

a favorire gli altri e ad adoperarsi per il raggiungimento di obiettivi comuni, nell'ottica di imparare a vivere nel sociale in maniera proficua e serena e nel rispetto reciproco.



## I MATERIALI DIGITALI

Nella progettazione del percorso è previsto l'inserimento di attività significative mediate dalla **tecnologia**, nella consapevolezza che qualsiasi strumento tecnologico può diventare una risorsa educativa importante solo all'interno di un quadro progettuale che ne specifichi il senso d'uso all'interno di un sistema di attività.

La metodologia innovativa Media Education, cioè l'educazione ai media, ha un duplice valore:

1. è rivolta allo sviluppo di competenze che consentono **un uso critico e consapevole dei media**;
2. è da considerare come **sostegno alla costruzione di un contesto educativo** capace di **utilizzare in modo efficace le tecnologie** nei processi didattici.

## CAMPI D'ESPERIENZA COINVOLTI

- ❖ Immagini, suoni e colori
- ❖ I discorsi e le parole
- ❖ Il sé e l'altro
- ❖ La conoscenza del mondo
- ❖ Il corpo e il movimento

## OBIETTIVI

- comprendere e memorizzare brevi testi
- sviluppare il lessico e migliorare la struttura frasale
- cimentarsi con differenti linguaggi
- sviluppare la creatività e la capacità osservativa

- sviluppare il pensiero divergente
- comprendere e usare i connettivi temporali
- comprendere le caratteristiche della natura
- comprendere il trascorrere del tempo
- comprendere e accettare le diversità
- comprendere le proprie ed altrui emozioni
- imparare a riflettere sulle proprie azioni
- imparare i modi corretti per relazionarsi positivamente con gli altri
- costruire un rapporto empatico
- riconoscere il proprio ruolo in un gruppo
- rielaborare un testo in relazione al proprio vissuto personale
- imparare a includere tutti
- imparare a collaborare per un obiettivo comune



## **METODOLOGIA E DIDATTICA**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ❖ didattica esperienziale e laboratoriale | ❖ circle time          |
| ❖ didattica inclusiva                     | ❖ learning by doing    |
| ❖ didattica scientifica                   | ❖ cooperative learning |
| ❖ didattica emozionale                    | ❖ kamishibai           |
| ❖ didattica digitale                      | ❖ Metodo Munari        |
| ❖ coding unplugged                        | ❖ Metodo Montessori    |
| ❖ storytelling                            | ❖ Metodo Venturelli    |

## **SPAZI**

**SPAZI INTERNI:** le aule, la palestra e l'atrio adeguatamente organizzati e strutturati per lo svolgimento delle attività didattiche.

**SPAZI ESTERNI:** giardino e cortile.

**TEMPI:** settembre 2024 - giugno 2025

**DESTINATARI:** alunni di 3 - 4 - 5 anni

### **RISORSE**

1. materiale naturale o di recupero;
2. materiale strutturato e non;
3. materiale grafico-pittorico;
4. materiale psicomotorio.

### **DOCUMENTAZIONE**

Le attività del progetto saranno documentate attraverso la realizzazione di fascicoli personali, foto e filmati del percorso esperienziale, cartelloni ed elaborati collettivi.



### **VERIFICA**

- ✓ osservazione sistematica delle insegnanti durante lo svolgimento delle attività;
- ✓ verifiche individuali e collettive in itinere per valutare il coinvolgimento del bambino all'interno di ogni gruppo, per progettare eventuali modifiche nelle attività;
- ✓ compilazione di tabelle di osservazione per le competenze specifiche per ogni fascia d'età.

Roccapiemonte, 31/08/2024

Le insegnanti

Il Coordinatore didattico